

安省多伦多 - XEXE画廊隆重推出曼陀林风景系列暨华文筠近期绘画作品展览。
这次展览是华文筠自中国移居多伦多之后的首次个人画展。华文筠曾在中国参加过多次展览，并在享有盛誉的南京师范大学获得中国画硕士学位和艺术学士学位。
曼陀林风景系列是由音乐和自然激发的灵感。曼陀林是一种形似中国梨状的弦乐器，词根‘林’意即森林或有树的风景。“对我个人来说，曼陀林即是禅意的风景，弥漫着由心神游荡和音乐引召的思绪”。

精神感悟构成华文筠作品整体的一部分。“我始终运用中国传统色彩是因为它们完全来自大自然。传统的中国哲学认为，天地人本是合一，三者籍合为一个整体而达到一种至深的平衡。这种哲理强调出东方的艺术精神理念，并深深地植于我的作品中。”
华文筠的艺术创作分为三个过程：“我的创作第一步是由意念而发，在古典音乐的伴随中，我逐步备好笔墨纸色。由墨笔开始，先将我的感受雏形展现出来，它可以是线条的形式，或只是几道笔触，或是一片水墨，我并没有一个明确的预想来设定我必须画什么，所有的一切都自然而然地从我的画笔和音乐里流畅出来。”

而后，华文筠采用传统的东方色调入画。“自从我来到加拿大以后，我开始引入白色到我的画中，这源于我对加拿大风景的观察。我发现白色的线条具有一种精神上的意味——这是加拿大风景里特有的灵性。无论什么季节，从白雪茫茫的科灵伍德，到秋日灿烂的愉乐山，甚至乡村路边野径的荒草，随处可见。”作品的完成要经过最后的托纸和上膜，这样可以将作画过程中隐去的层次及深度最大限度地显现出来。

在新的家园和国度里，同时作为艺术家和艺术教师，曼陀林风景系列反映出华文筠令人惊异的勇气与成功。这些作品微妙地结合了华文筠丰富的人生体验，艺术语言独特并且个性鲜明。“对于我来说，一幅画是古典的还是现代的，是东方的还是西方的，这从来都不重要。我只关注在不同文化中的通感，这就是人类的创造意识和生存意识……丰富的艺术知识和经验赋予我的创作多样化的形式，技巧和面貌，无论它们是来自东方的或是西方的艺术传统。这样的融合使我在创作中感到非常自由和放松。没有人能够改变或束缚我的灵感或感觉去符合一种所谓的艺术规则。”

华文筠的绘画作品在北美，欧洲，亚洲和澳洲均有收藏。

展览： 华文筠
曼陀林风景系列

时间： 八月十九日至九月十九日，二零零四年
开幕式 -- 八月十九日，周四晚六时至九时

地点： XEXE画廊
624 Richmond St.W. (at Bathurst)
416-646-2706
www.xexegallery.com
contact: Shirley Ann Spiteri

XEXE画廊位于皇后西街画廊区域，致力于展示当代美术家作品原作及收藏，受理多种媒介原创作品。