

海外专刊

第十届“她的色彩空间世界·女艺术家·越南 2012”展在越南举行

本报讯 第十届“她的色彩空间世界·女艺术家·越南 2012”展,日前在越南胡志明美术馆举行。此展由世界女艺术家理事会主办、国际女艺术家越南分会和越南胡志明市女艺术家联谊会承办。组委会共邀请了来自中国、澳大利亚、加拿大、埃及、芬兰、法国、德国、荷兰、俄罗斯、马来西亚、新加坡、日本、韩国等 23 个国家和地区的 212 名女艺术家参展,参展作品包括油画、版画、水彩、雕塑等 200 余件。来自不同国家的女画家通过带有她们自身以及所在国家和地区特色的艺术风格,创作出形式各异的作品,充分体现了作为当代女性创作者对全球文化艺术发展趋势发展的理念和对大环境的体悟。

作为主办方的世界女艺术家理事会此前已经举办过 9 届类似活动,每隔两年一次。每次活动这些女艺术家都会转换地点,并且选择不同的主题。随着展览影响力的扩大,活动已由首届在北京举办时参展的 7 名女画家,发展到了本届的 212 名女画家。组委会还举办了以“女艺术家在全球文化的新时代所扮演的角色与醒觉”为题的研讨会,来自各国的女艺术家欢聚一堂,畅所欲言。研讨会上,主办方一方面肯定了越南近年对艺术的重视,同时也表达了要将此活动延续下去,并且办得越好的决心。(附图为此展作品) (可人)



旅加女画家华文筠绘画艺术观摩展暨研讨会在南京举行

本报讯 (特约记者朱同)旅加女画家华文筠绘画艺术观摩展暨研讨会,近日在南京古都饭店举行。来自南京师大、南艺、南博、南京林大、江南大学等处,及江苏美术理论界的专家学者左庄伟、丁涛、毕宝祥、邵晓峰、万新华、邹凌、杨祥民、商勇参加了研讨会。

华文筠早年获南京师大中国画专业硕士学位,师从画家范保文;后移居加拿大,连续九年荣获安大略省艺术基金会艺术家金奖,是唯一获此殊荣的华裔艺术家。华文筠现为加拿大枫桥艺术联盟理事长。

研讨会上,专家们认为,华文筠绘画基本功扎实,喜好读书,勤于思考,中西兼学;其传统山水画充满生活情趣和笔墨美感,而讲究图式和色彩构成的另一类探索型中国画,蕴含了现代理念的思考,达到了较高的艺术境界。(附图为华文筠作品)



加拿大画家张恒画展在烟台和旅顺举行

本报讯 (记者王茜)由中国书画报社、烟台市委宣传部、烟台美术馆承办的加拿大著名画家张恒中国画展,日前在山东烟台美术馆举行。

张恒 1941 年生于台湾,1992 年旅居加拿大温哥华。现任国际心象艺术研究中心主席、北美落基山水画学会会长、温哥华书画学院院长、加拿大中华文化总会永久荣誉会长、复旦大学特聘研究员、国际书画艺术发展论坛副理事长。曾荣获特授的“国际突出贡献书画艺术家”称号。

1981 年,他的第一部中国画教材《教学录像带》加拿大教育部指定为采用教材,并于日本、德国及东

南亚多国营销。50 余年来,张恒教学、创作从不间断。他不仅是一位画家,也是教育家。他在山水、花鸟及篆、隶、行草的创作上均有独到之处。近 10 余年来,他对北美山水画的研究与创作,有着突出贡献。

张恒的艺术创作,用爱心与自然对话,显现“心象”的自由空间,与自然的“真象”融为一体。张恒的书画艺术自成一格,他把心中的情和意在艺术创作中,发扬民族性又顺应时代的要求,达到了他常说的“希望作品是他最好的代言人”的理想。

又讯 (记者王茜)张恒北美山水画展近日在大连市旅顺博物馆举行。展览共展出张恒北美山水画作品 44 幅,参展作品气象宏大,宁静幽雅,受到观

者的一致好评。

张恒称自己的绘画艺术为“心象”艺术。所谓“心象”,即用心表现外在的形象。它包括以下几个方面:一是外师造化,内法心源,外向观察与内向的体验合而为一;二是超前认知,由艺术而追求哲学的意义,顺应时代又超越时代;三是再现与表现,理性与非理性的融合,自由表达作家的精神;四是包容统一,不做极度的对立与偏废。“心象”的终极目标,应是自由表达画家的内心世界,诠释真善美。

“心象”主义是张恒绘画创作的理论基础,而艺术实践是对这一理论进行进一步完善。理论与实践相互促进,共同推动着张恒的绘画艺术取得更大的成就。

旅加书画家周士心在苏州美术馆办展

本报讯 旅加书画家周士心日前在苏州美术馆举办了“情系丹青,心归故乡——周士心书画展”。

此展的举行正值周士心母校——苏州美专成立 90 周年之际,展出了他先后捐赠给故乡的 52 幅作品。

今年是苏州美术专科学校成立 90 周年。由颜文樑等人创办的苏州美专是我国早期美术教育基地之一。当年由另一位苏州美专元老吴子深资助建成的希腊式教学楼,依然屹立在沧浪亭畔。吴子深正是周士心的老师。此次画展也是“纪念苏州美术专科学校成立 90 周年系列展览”的首个展览。

作为目前海外唯一的“吴门画派”传人,前不久刚度过 90 岁生日的周士心,其绘画作品以花鸟、山水见长,既淋漓尽致地彰显了“吴门画派”的精髓,又融入了西方的绘画表现力。最能代表他艺术的泼墨写意山水画,是他参与并介入的 20 世纪中国传统山水画与近代艺术的激烈冲突、对峙,最终相互结合,彼此借重的见证,往往予人以超现实的美感与震撼。

2010 年,周士心向苏州博物馆捐赠了 50 幅书画作品,均为其各个创作时期的代表性佳作。更有一批稀世珍品如绘于宋朝宣纸上的《乡韵》、《天香图》,张大千题字的《山雨欲来》、《压山云湿》、《云气决莽》、《元气淋漓》,以及其父周亦庵所作的《无量寿佛》,其师吴似兰所作的《小庭前》等。在“情系丹青,心归故乡——周士心书画展”上,这些作品悉数与观众见面。(晓丹)



海外名家

清丽绝俗 苍秀高华

——谈周士心的绘画艺术

□庄重

周士心是“吴门画派”海外重镇——加拿大华裔。他不恪守传统,泥古不化,更不追逐狂诞,他是将艺术作为真切的人生与文化思考的对象。他游遍中外名山大川,他的艺术特点是远狂诞、避泥古,既承袭了深厚的传统笔法和技法,又探求绘画上的变化和革新。最能代表他艺术的泼墨写意山水画,是他参与并介入的上世纪中国传统水墨画,与近代艺术的激烈冲突、对峙和最终的相互结合、彼此借重的见证。

周士心的泼墨写意山水画中,保持了吴越一带的草木繁茂、气势恢弘、云雾浮动的自然景观,他的作品中有很多“岩壑清景”,均表现得淋漓尽

致。作品采用渍染法,让墨色自然流动、停歇、凝聚,形成不假于笔端的墨韵,自然流出无痕的空白。如烟似雾,有如印象画般形态不定,画面顿时化作山峦重叠、危崖险峻、丛林茂密,形成了既不入狂诞的抽象表现,又出于传统而远离古人的独特风格。

周士心的《丰年瑞雪》是六幅连屏,构图坚实,而又空阔散淡、酣畅淋漓,是既壮观又寒气逼人的佳作。另一幅《张家界》,画面中的层层山峰,连绵不断,形如火箭升空。绘此画时,恰是中国神舟五号发射成功之时,如此巧合甚为不可思议。此画有三张纸,是其好友顾小坤送给他的,是有

五百多年历史的明代宣纸,因脆弱,为托裱后画成,非常壮观,甚为难得。

周士心的花鸟画功力深厚。他从小即研究宋代钱舜举,明代陈白杨、徐文长等人艺术,又不断观察自然,提炼新法,曾绘《百花图》在东京的展览中获得感谢状。大诗人易君左的“百花正争妍,春光泻笔尖”堪为其写照。他的牡丹、荷花及四君子等画,均清丽绝俗、文雅恬淡、趣味悠长,值得一观再观,是现代文人画的典型。

周士心与当代名家张大千合作及经张大千题字的作品有 33 幅。张大千先生曾题周士心《秋江垂钓图》云:“士心此画有六如居士遗意,近百年来画人物者无此笔也。”国学大师钱穆先生云:“余识周君 20 载,每爱其画笔端而逸,韵秀而厚,其画风一如其人品,20 载以来君之人与画日进步已。君今方中年,他日所诣其可测啊。”黄君璧大师云:“周士心在艺术方面有研究,绘画作品佳妙。有关艺术著作甚多,内容精透能阐绘事之详,品德学问堪为师表。”其师吴子深则曰:“士心髫龄即嗜翰墨,及长益见精进。他的林泉人物以及竹木花鸟,无不苍秀高华,尤能不乖古法自成一,其画艺最上乘矣。”

周士心简介



周士心,1923 年生于江苏苏州,自幼随其父和伯父学习诗文书画。1944 年毕业于苏州美专,师从吴子深、吴似兰、张星阶(辛稼)、柳君然等名家。1949 年迁居香港。1962 年至 1971 年任教于香港中文大学新亚书院艺术系。1971 年移居美国加州。1980 年移居加拿大温哥华。

周士心的画作至今面世的约有 15000 幅,参加海内外个展、联展 170 多次。出版美术专著共 17 种 29 册之多,包括画集、画论、画史、画传、画谱等。当代国画大师张大千生前曾与周士心有不解之翰墨因缘。周士心与张大千合写及经张大千题跋的作品多达 33 幅,其中 4 幅中堂精品《芙蓉鱼藻》、《编篱秋菊》、《宜富当贵》、《梅竹双清》被视为旷世墨宝。



秋实



并蒂莲开



偕乐



深岩雨霁



洛阳春色



山山秋爽